

RUNDBRIEF – KNIGHTS CROSSING - NEWSLETTER



AUSGABE/ISSUE XX

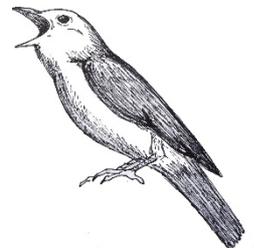
JUN/JUL 2016

AS L

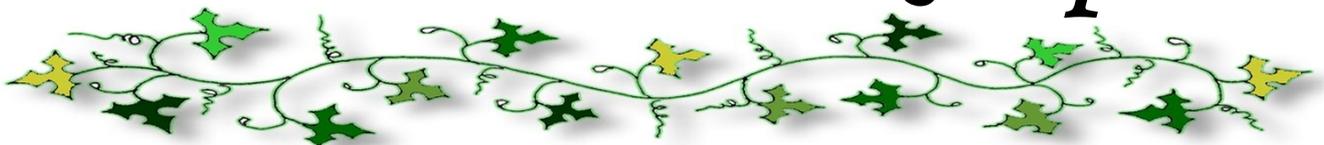
DER RUNDBRIEF DER BARONIE KNIGHTS CROSSING – THE BARONIAL NEWSLETTER OF KNIGHTS CROSSING

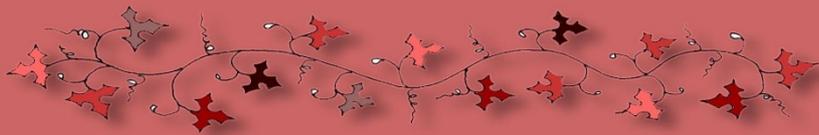


*A new era dawns...  
Meet the soon to be  
Baron and Baroness*



*Richard von Brandenburg  
and Barbara von Krempe*



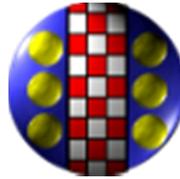


## REGNUM – DIE REGIERUNG



**VICAR - VIKAR**  
VON KNIGHTS CROSSING

**Richart von Brandenburg**  
(Martin Noack)  
Schwalbenweg 6  
23628 Klempau  
[vicar@knightscrossing.org](mailto:vicar@knightscrossing.org)



EXCQUEUER - SCHATZMEISTER  
**Lady Margaretha von Rückingen**  
(Sonja Christen)  
Ludwigstr. 32, 63456 Hanau  
Tel./phone: 01726-575230  
[excchequer@knightscrossing.org](mailto:excchequer@knightscrossing.org)  
Shire of Meadowmarsh

## MINISTERS - OFFICERS



SENESCHAL – SENESCHALL  
**Lord Volker Eisvogel zu Nortorf**  
(Volker Ehlers)  
Itzehoer Str. 1 a, 24613 Aukrug  
[seneschal@knightscrossing.org](mailto:seneschal@knightscrossing.org)  
Shire of Aventure



HERALD - HEROLD  
**Mistress Ailitha de Ainwyk**  
(Angela Nelk)  
[herald@knightscrossing.org](mailto:herald@knightscrossing.org)  
Knights Crossing



MINISTER OF ARTS & SCIENCES –  
MINISTER FÜR KUNST UND HANDWERK  
**Lady Gunnhild von Brunswiek**  
(Jeanette Ehlers)  
[moas@knightscrossing.org](mailto:moas@knightscrossing.org)



KNIGHTS MARSHAL  
**Freiherr Gottfried Kilianus**  
(Martin Page)  
Unterkueps 3, 96250 Ebensfeld  
[knightsmarshal@knightscrossing.org](mailto:knightsmarshal@knightscrossing.org)  
Canton of Turmstadt



CASTELLAN - KASTELLAN  
**Baron Marcus von Stormarn**  
(Marcus Kueppers)  
Trenthorst 24a, 23847 Westerau  
Tel.: 04539-888336  
[chatelain@knightscrossing.org](mailto:chatelain@knightscrossing.org)  
Shire of Aventure



Web Minister  
**Robert von Lützelbach**  
(Thorsten George)  
Hörnertweg 22, 64846 Groß-Zimmern  
[webminister@knightscrossing.org](mailto:webminister@knightscrossing.org)  
Knights Crossing



CHRONICLER - CHRONIST  
**Lady Catalina de Zaragoza**  
(Petra Träm)  
Ostheimer Str. 27f, 61130 Nidderau  
Tel.: 01525-4039338  
[chronicler@knightscrossing.org](mailto:chronicler@knightscrossing.org)  
Shire of Meadowmarsh

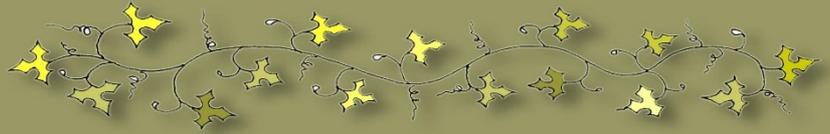


SIGNET CLERK - SIEGELBEWAHRER  
**Mistress Ailitha de Ainwyk**  
(Angela Nelk)  
[Signetclerk@knightscrossing.org](mailto:Signetclerk@knightscrossing.org)  
Knights Crossing



## VIKAR VON KNIGHTS CROSSING

## VICAR OF KNIGHTS CROSSING



### Meine besten Grüße an das Volk von Knight's Crossing,

Das halbe Jahr ist nun bereits vorüber und wir stecken mitten in der Event-Saison. In diesem Jahr konnten wir bereits einige tolle Veranstaltungen erleben und ich möchte mich bei allen bedanken, die die Arbeit auf sich genommen haben für sich und andere eine tolle Zeit zu schaffen.

So einiges steht in unserer Baronie noch für die zweite Jahreshälfte auf dem Plan. Soeben bin ich von der Midsummer Coronation in Turmstadt zurückgekehrt und bin immernoch überwältigt wie grandios dieses Event war. Neben der herausragenden Organisation rund um Baronin Anna Syveken, welche einmal mehr die Stärken einer baronieweiten Zusammenarbeit aufgezeigt hat, habe ich mich sehr gefreut unser neues Königspaar kennen zu lernen. Dank Turmstadt hat die Baronie nun auch eine wunderschöne Medaille für das Amt des Vikars und andere Repräsentanten. Eine tolle Idee! Der großartigste Moment des Wochenendes war für mich jedoch tatsächlich ein anderer: Dank eurer abgegebenen Stimmen dürfen meine Lady Barbara und ich in naher Zukunft den Thron von Knight's Crossing als Baron und Baronin besteigen. Wir freuen uns sehr auf unsere neuen Aufgaben und bedanken uns bei allen, die mit ihren Worten der Baronie einen Dienst erwiesen haben. Vor allem danken ich aber auch Lord Matthias de Flintbeke und Lady Reta de Flintbeke, welche ebenfalls bereit waren die Bürde dieser Ämter auf sich zu nehmen. Ich hoffe auch sehr, dass in zwei Jahren wieder mehr Bürger diesem Beispiel folgen möchten.

Unsere Investitur findet übrigens am 27.08. auf dem Nibelungenkrieg statt. Ich hoffe sehr, ihr werdet dort zahlreich erscheinen.

Ich wünsche Euch einen schönen Start in den Sommer. Macht etwas gutes draus.

Hochachtungsvoll,  
Lord Richart von Brandenburg  
Vikar der Baronie Knight's Crossing

### Unto the Populace of Knights Crossing, my warmest greetings!

Half of the year is already over, and we are in the middle of the event season. During the year, we've had the privilege of visiting many great events, and I want to say a big thank you to those who made the effort of creating a wonderful time for everyone.

A lot is on the agenda in our Barony for the year's second half. As I write these lines I am just returned from the Midsummer Coronation in Turmstadt and am still overwhelmed by how great this event was. Beside the outstanding organization around Baroness Anna Syveken, which showed once again the strengths of Barony-wide teamwork, I was very happy to get to know our new Royal Couple.

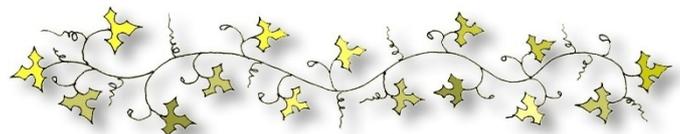
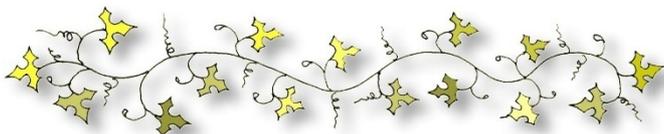
Thanks to Turmstadt, the Barony now has a beautiful medal for the Vicar's office and other representatives. A great idea!

But the most magnificent moment of the weekend, for me, was another: Thanks to your voices, my lady Barbara and I will ascend the throne of Knight's Crossing as Baron and Baroness. We are really looking forward to our new duties and send a thank you to all who did a service to the Barony by making their voices heard. Especialy I want to thank Lord Matthias de Flintbeke and Lady Reta de Flintbeke who as well were ready to take over the burden of these offices. I also really hope that in two years there are more citizens who want to follow their example.

By the way, our Investiture will take place on 27<sup>th</sup> of August at Nibelungen War. I am looking forward seeing as many of you there as possible.

I wish you all a lovely start to your summer! Make something good out of it.

Yours sincerely,  
Lord Richart von Brandenburg  
Vicar of the Barony of Knights Crossing





## EVENT RÜCKBLICK – EVENT REVIEW

Greetings to all Residents of the Barony,

In Turmstadt, Arts in April took place for the third time. As in the last several years, a large number of classes were offered in the various fields of Arts and Sciences. On top of this, participants were served delicious food, and like in previous years, the atmosphere was relaxed and cozy. The event has now become part of the Baronial University – many thanks to the team who has volunteered their time and work to make this event possible. I am gladly looking forward to next year's Arts in April. It has become a fixed date on my SCA calendar, and I am sure that many others interested in arts and sciences feel the same.

During the event, the last Baronial A&S Competition for this year took place. This session's winner was Margaretha von Rückingen with a cute little book of calligraphy sample alphabets she can take with her on the road. Congratulations to the winner!

This has been the last competition for the current year. The overall winner of this year will be announced at Nibelungen. Also, the first Baronial A&S Competition of the new year will take place at Nibelungen. I hope that there will again be many participants with interesting projects.

The Barony is also active beyond events: In the south of Knights Crossing, there is a regular opportunity to get together to learn medieval and Renaissance dances. I am really happy that this class is seeing such active participation. This is what the SCA is about: socializing, talking about common interests, and having fun together!

Yours,  
Gunnhild von Brunswiek  
Baronial Minister of Arts and Sciences



Fm./Grüße an alle Einwohner der Baronie,

in Turmstadt fand bereits zum dritten Mal Arts in April statt. Wie auch in den vergangenen Jahren wurde eine Vielzahl an Klassen zu den verschiedenen Bereichen der Künste und Wissenschaft angeboten. Darüber hinaus wurden alle Teilnehmer köstlich bekocht, und die Atmosphäre war wie auch in den vergangenen Jahren entspannt und familiär. Das Event hat sich mittlerweile als Universität der Baronie etabliert – an dieser Stelle vielen Dank an das Team, das viel Zeit und Arbeit aufgewendet hat, um uns dieses Event zu ermöglichen. Ich freue mich schon auf Arts in April im nächsten Jahr. Für mich ist es ein feststehender Termin in meinem SCA-Kalender geworden, und ich bin sicher, daß es vielen anderen, die an den Künsten und Wissenschaften interessiert sind, genauso geht.

Während des Events wurde die letzte Runde des A+S-Wettbewerbes der Baronie für dieses Jahr durchgeführt. Gewonnen hat Margaretha von Rückingen mit einem zauberhaften kleinen Büchlein mit Kalligraphie-Musteralphabeten für unterwegs. Herzlichen Glückwunsch an die Gewinnerin!

Dies war die letzte Runde des Wettbewerbes für das laufende Jahr. Der Jahresgewinner wird auf Nibelungen bekanntgegeben werden. Dort wird auch die erste Runde eines neuen Wettbewerbsjahres der Künste und Wissenschaften stattfinden. Ich hoffe, daß es wieder viele Teilnehmer mit interessanten Projekten geben wird.

Auch außerhalb der Events ist die Baronie aktiv: Im Süden von Knights Crossing gibt es regelmäßig die Möglichkeit, sich zu historischen Tänzen zu treffen, und ich freue mich wirklich, daß dieses Angebot von vielen angenommen wird. Denn das ist es doch, worum es in der SCA geht: zusammenzukommen, sich auszutauschen und gemeinsam Spaß zu haben!

Eure  
Gunnhild von Brunswiek  
MoAS der Baronie

## KANTONE DER BARONIE – BARONIAL CANTONS



AVENTIURE  
CANTON OF/KANTON VON  
KNIGHTS CROSSING  
Seneschall:  
Sileas von Biuira  
[seneschal@shire-aventure.de](mailto:seneschal@shire-aventure.de)



MEADOWMARSH  
CANTON OF/KANTON VON  
KNIGHTS CROSSING  
Seneschall:  
Lord Rudolphus Heydenreich  
(Gunnar Brauer)  
[Gunnar\\_Brauer@web.de](mailto:Gunnar_Brauer@web.de)



TURMSTADT  
CANTON OF/KANTON VON  
KNIGHTS CROSSING  
Seneschall:  
Duke ThorvaldR Svenson  
[seneschal@turmstadt.de](mailto:seneschal@turmstadt.de)



VEER FÖRDEN  
INCIPIENT  
CANTON OF/KANTON VON  
KNIGHTS CROSSING  
Seneschall:  
Lord Matthias de Flintbeke  
(Matthias Deisler)  
[Ma-deisler@versanet.de](mailto:Ma-deisler@versanet.de)



DREI EICHEN  
CANTON OF/KANTON VON  
KNIGHTS CROSSING  
Seneschall:  
Lord Benjamin von Papenburg  
(Benjamin Lühring)  
[Benjamin.luehring@web.de](mailto:Benjamin.luehring@web.de)



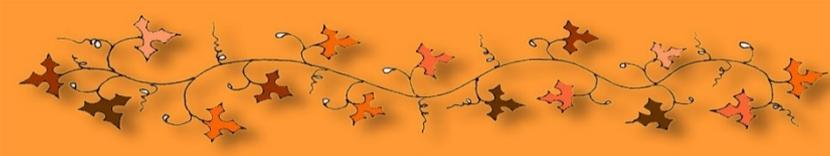
ROTERDE  
CANTON OF/KANTON VON  
KNIGHTS CROSSING  
Seneschall:  
Lord Frakki Smiöjdrumbr  
(Frank Vedda)  
[skorpion1976w@aol.com](mailto:skorpion1976w@aol.com)



TWO SEAS  
CANTON OF/KANTON VON  
KNIGHTS CROSSING  
Seneschall:  
Lady Roisin de Griffin  
(Nina Moniac)  
[NMoniac@aol.com](mailto:NMoniac@aol.com)



VIELBURGEN  
CANTON OF/KANTON VON  
KNIGHTS CROSSING  
Seneschall:  
Lord Jahnkin de Leeuw  
(J.G. Hoftiezer)  
[dancingdolphin97@yahoo.com](mailto:dancingdolphin97@yahoo.com)



# EVENT RÜCKBLICK – EVENT REVIEW

## Das Kunst und Wissenschaftswochenende „Arts in April“

fand wir schon traditionell die letzten Jahre auch wieder im schönen Iphofen statt. Für Übernachtungen sowie alle Kurse stand uns allen das Bürgerspital zur Verfügung.

Das Spital St. Johannes der Täufer ist aus 1338 und wurde letztmalig 2009 renoviert. Den dargestellten Stil nennt man auch den Echterstil und hat spätgotische Bauelemente. Es wurde so benannt weil Julis Echter die Neugestaltung im Jahre 1607 vornahm. Es diente den Iphofer Bürgern, die keine Familie zum Pflegen hatten.

Nun aber zurück zum Event. Ich besuchte also zum wiederholten Male das gemütliche, familiäre Event der Kunst und Wissenschaft. Es wurden unter anderem die Kurse „Die Evolution des Essen“ ( von Baroness Magdalena Grace Vane ), Seifenherstellung ( Lady Amal binti Hamid al Chania ), Pattering a Sleeve ( Lady Katharina Mornewegh ), Tool Dip Weapons ( Lord William Gifford ), ein Tanzkurs mit Baroness Margaret de Mey sowie Informationen zur Gerichtsbarkeit / Court Heraldry von Freiherr Agilmar von Sevelingen abgehalten.

Alle Klassen wurden so gelegt, das man wirklich auch bei allen teilnehmen konnte, wenn man wollte. Außerdem hatte ich die Möglichkeit meine erste Klasse in Kalligraphie zu halten. Wobei ich schon sehr erleichtert war, das mein Signet Clerk mit dabei war. Und ja, es hat Spaß gemacht die Klassen zu besuchen sowie zu halten. Die Zuhörer waren sehr interessiert und haben auch immer mal die eine oder andere Frage gestellt bzw man kam sehr leicht auch in Diskussionen rein. Des weiteren gab es wieder die speziellen Pausen ( Laudes, Terz, Sext, Non, Vesper und Komplet durch Baroness Anna Syveken) die auch von einigen Teilnehmern danken angenommen wurden. Und zu guter Letzt gab es auch den A&S Wettbewerb der Baronie mit einigen Einreichungen. Gewonnen hatte ihn Lady Margaretha von Rückingen mit dem Reise ABC. Vielen Dank an alle Teilnehmer des Wettbewerbes und an alle die bei der Abstimmung teilgenommen haben. Und natürlich gab es auch sehr gutes Essen dank Baroness Magdalena Grace Vane. Das Feast war hervorragend genau wie das Essen zu allen anderen Zeiten auch. Ich free mich schon auf den nächsten Arts in April.

In Service  
Margaretha von Rückingen



## Arts in April – A weekend of arts and sciences!

As has become tradition in the last several years, this event once more took place in the medieval Bürgerspital of Iphofen, which afforded room for both activities as well as lodging. Built in 1338, the Hospital of St. John the Baptist saw its last renovation in 2009. The late Gothic elements of the structure reflect a style called “Echterstil”, called such because the building was redesigned by Julius Echter in 1607. The facility provided shelter and care to the citizens of Iphofen who had no family to tend to them.

Now back to the event itself... I’ve attended this warm, cozy arts and sciences event multiple times. Classes included: The Evolution of Food (Baroness Magdalena Grace Vane), Soap making (Lady Amal binti Hamid al Chania), Pattering a Sleeve (Lady Katharina Mornewegh), Tool Dip Weapons (Lord William Gifford), a dance class taught by Baroness Margaret de Mey, and Court Heraldry taught by Freiherr Agilmar von Sevelingen.

All classes were scheduled so that people who wished to could attend every single one. On top of this, I had the chance to teach my first class on calligraphy, which was made easier thanks to the presence and support of my Signet Clerk. And yes, it was a great deal of fun to both attend classes and teach. The attendees were very engaged and asked frequent questions, and it was easy to join in the various discussions.

In addition to classes, the event once more featured special breaks on the canonical hours (lauds, terce, sext, nones, vespers and compline). Led by Anna Syveken, these were appreciated by multiple participants.

Last but not least, Arts in April played host to the Baronial A&S Competition, which received several entries. Lady Margaretha von Rückingen won this edition of the competition with a portable book of sample alphabets. Many thanks to all competitors and to everyone who helped choose the winner.

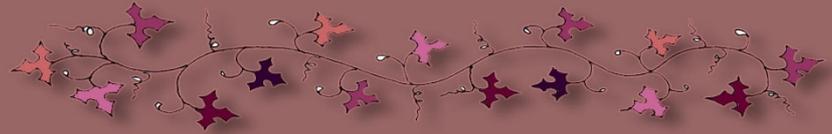
And of course, we once more enjoyed delicious food thanks to the efforts of Baroness Magdalena Grace Vane. The feast was outstanding, as were all other meals. I’m already looking forward to the next Arts in April!

In Service,  
Margaretha von Rückingen





## The Rites Of Spring



### Reisebericht zu dem Event „Rites of Spring“

Nun war es endlich soweit, es ging zu einem Event von der Gruppe Vielburgen. Das Event fand in und um den Mauern der Burg Wilstein in Trippstadt statt. Naja in Trippstadt? Eher außerhalb von der Stadt Trippstadt schön im Wald gelegen, so schön, das man fast den Weg nicht gefunden hätte. Aber es gab ja zum Glück die bekannten SCA Zeichen. Als fuhr man mutig diesen Weg herauf. Ich staunte nicht schlecht, als ich dann die Burg bzw teils Ruine sah. Ein wirklich schönes Ambiente für eine Veranstaltung.

Zur Burg ist zuzusagen, das sie in dem Gebiet der Karlstalschlucht mitten im Biosphärenreservat Pfälzerwald liegt. Ihre erste Benennung geht auf das Jahr 1174 und auf einen Ritter namens Landolf von Wilenstein zurück. Durch das Aussterben derer zu Wilenstein war die Burg eine zeit lang zweigeteilt. Heute sind in den Burgmauern viele Mehrbettzimmer, sowie Küche und ein Rittersaal vorhanden. Sie ist heutzutage ein Selbstversorgerhaus, das unter anderem als Schullandheim genutzt wird oder wie in unserem Fall auch mal an andere Gruppen vermietet wird.

Aber nun zurück zu unserem Event. Freitags war der Anreisetag. Man hatte Zeit sich einzurichten, die Gegend sich schon mal anzusehen und alte sowie neue Freunde zu treffen und plaudern oder Handarbeiten nachzugehen. Samstags, nach dem Frühstück, besprachen die Heavy Fighter wo sie am besten kämpfen könnten. Die äußeren etwas zerfallenen Burgmauern waren zwar sehr ambientik, aber leider aus der Sicherheitssicht nicht machbar. Bei schönerem Wetter aber mit Sicherheit ein guter Platz zum zusammen sitzen. Wir, die Heavys trafen sich dann im Innenhof der Burg, rüsteten sich, zeigten stolz Ihre Waffen und Schilde den anderen Teilnehmer und auch den Zuschauern. Lord Jahnkin de Leeuw erklärte uns die Regeln des anstehenden Turnieres; jeder Kämpfer eine Anzahl von Leben ( dargestellt durch Lederanhänger ). Diese konnte man vermehren oder verringern, was bedeutet, pro gewonnen Kampf bekam man ein Leben dazu. Man konnte jeden einzelnen Kampf mit dem aktuellen Gegner absprechen. Nur das Ziel war immer das gleiche. Durch die Menge an Leben waren wir Heavy Fighter auch wirklich eine Zeitlang beschäftigt. Solange, das wir es fast nicht nicht pünktlich zum Feast schafften. Nach dem köstlichen Feast, das von Master Giano und seinen Helfern gezaubert wurde, zeigte uns der Nachwuchs der SCA mit Hilfe von Duches Tomoe ein Theaterstück auf. Danach wurde im Rittersaal noch ein wenig das Tanzbein geschwungen oder sich in der Taverne getroffen um das Erlebte Revue passieren zu lassen. Nun km der Sonntag und es hieß wieder Abschied nehmen. Aber zum Glück dauert es ja meist nicht lange bis wann sich wieder trifft.

### The Rites of Spring, a memory

Vielburgen was once more hosting an event, this time within the walls of Wilstein Castle in Trippstadt. Okay, well not really \*in\* Trippstadt. More like in the lovely forest vaguely near the town. So lovely, in fact, that we nearly missed the road leading up to the castle, but the familiar SCA signs led us through the wildly winding woods to our destination. I was pleasantly surprised when I first beheld the partial ruins of the castle. What a wonderful venue for an event!

The castle itself lies in the Karlstal valley within the Pfälzerwald biosphere reserve. The structure is first mentioned in the year 1174 as belonging to a knight named Landolf von Wilenstein. Because the Wilenstein line died out, the castle spent a long time divided between two owners. Today, the castle walls house many multi-bed rooms as well as a kitchen and a great hall. It's a self-catering facility that is used by school groups for camps or is rented by groups such as the SCA.

But now back to our event. People arrived on Friday. We had time to set up our things, explore our surroundings, meet old and new friends, chat, work on crafts. After breakfast on Saturday combatants discussed the best location for fighting. While the exterior of the crumbled castle walls had great ambience, it was not particularly safe. In nicer weather, this area would no doubt make a wonderful place to sit together. The armored fighters met up in the castle's inner bailey and armored up; they showed off their weapons and shields to each other and to the spectators.

Lord Jahnkin de Leeuw explained the rules of the tourney: each fighter received a certain number of "lives" (represented by leather bands) that they could accumulate or lose by winning or losing a fight. Opponents agreed upon a fighting format for each individual fight. Only the goal remained the same. Because of the number of lives they had, the armored combatants were kept occupied for a long time, so long, in fact, that we nearly missed a delicious feast prepared by Messer Gianno and his helpers. After dining, we were entertained with a play performed by Duches Tomoe and a group of SCA children, after which came dancing in the great hall and revelry in the tavern.

Sunday came all too quickly, and we had to bid farewell to our friends. But thankfully it won't be too long until we see each other again!

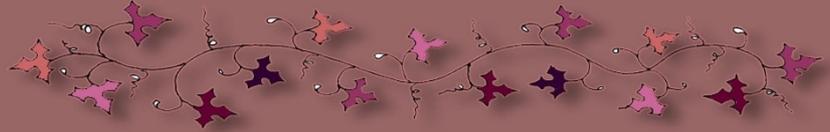
In Service,  
Margaretha von Rückingen

In Service Margaretha von Rückingen





## Sommerfest Geschichtserlebnisraum



### **Sommerfest Geschichtserlebnisraum Lübeck (aka Bauspielplatz Roter Hahn)**

20.-21. August 2014 – Aventure – Deutschland

Freut euch auf ein Wochenende voller Spaß, Kämpfen und Werkeln.

Wie jedes Jahr gibt es im August wieder das bekannte Sommerfest mit Mittelaltermarkt auf dem Bauspielplatz, der jetzt Geschichtserlebnisraum heißt und in den letzten Jahren um einige mittelalterliche Gebäude reicher geworden ist. Im letzten Jahr gab es sogar ein handbetriebenes Karussell, auf dem die Kinder der lagernden Gruppen schon am Abend vor der Eröffnung viel Spaß hatten. Wir sind schon gespannt, welche Überraschung uns dieses Mal erwartet.

Kommt und genießt mit uns das schöne familiäre Ambiente. Lasst uns den Besuchern unsere glorreichen Schwertkämpfer präsentieren, sie in die Kunst des Bogenschießen einweihen und die schönen Handarbeiten unserer Lords und Ladys zeigen.

Eine Sitefee wird es dieses Jahr nicht geben. Wir möchten aber gerne eine gemeinsame Lagerküche einrichten, an der sich alle beteiligen können. Unsere Gräfin Eleanora von Ratzeburg wird in der Küche alles unter einen Hut (Verzeihung: Krone) bringen und hat sicher schon ein paar leckere Ideen für uns.

Bitte meldet euch bis zum 05.08.16 an, damit wir das Lager planen können. Aufbau ist am Freitag 19.8.16 ab 15:00. Abbau Sonntag, 21.8.16 ab frühestens 17:00 (bedenkt bitte dass das Gelände vorher nicht befahren werden kann).

**Event Main Crew  
Event Steward & Reservations**  
Lady Alexandra Remy  
[a.remy1285@gmail.com](mailto:a.remy1285@gmail.com)

**Co.Stuart**  
Henriette Archer of Calais

**Food-Coordinator**  
Gräfin Eleanora von Ratzeburg

### **Sommerfest Geschichtserlebnisraum Lübeck (aka Bauspielplatz Roter Hahn)**

20-21 August 2016 – Aventure – Germany

Let's have a weekend full of fun, fighting and handcrafting!

As happens every year in August, the renowned Sommerfest and medieval fair will once more take place at the Bauspielplatz. Now renamed "Geschichtserlebnisraum" (history playground), this site has added multiple medieval buildings over the last several years. Last year, there was a hand-powered merry-go-round that children from participating groups enjoyed a great deal the evening before Sommerfest. We're excited to see this year's surprise!

Come enjoy the nice, cozy ambience. Let the spectators meet our glorious fighters; introduce them to archery, and display the beautiful handicraft of our lords and ladies.

There will be no site fee this year, but we will have a camp meal plan open to anyone who wishes to participate. Our Countess Eleanora von Ratzeburg will keep everything in the kitchen in hand – she surely has some delicious food planned for us!

We need your registration by 05.08.16 in order to coordinate the camp. Site opens on Friday, 19.08.16 at 15:00. The event ends on Sunday at 17:00 (keep in mind that cars are not allowed on site before this time).

**Main Event Crew  
Event Steward & Reservations**  
Lady Alexandra Remy  
[a.remy1285@gmail.com](mailto:a.remy1285@gmail.com)

**Co-steward**  
Henriette Archer of Calais

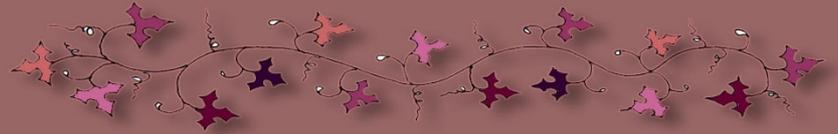
**Food Coordinator**  
Gräfin Eleanora von Ratzeburg



Village fair by Flemish artist [Gillis Mostaert](#) 1590



# BUSINESS MEETING



## Business Meeting der Baronie, Arts in April 16.04.2016

Teilnehmer:

Volker Eisvogel zu Nortorf, Seneschal der Baronie KC - Volker Ehlers  
Margaretha von Rückingen, Exchequer - Sonja Christen; vertritt auf dieser Sitzung auch den Chronicler  
Gunnhild von Brunswiek, MoAS der Baronie - Jeanette Ehlers  
Ailitha de Ainwyk, Herold und Siegelbewahrer der Baronie - Angela Nelk  
Schriftführer: Gunnhild von Brunswiek

Gast: Seigneur Jean-Oste de Murat, Deputy Kingdom Seneschal

Themen:

1. Events in der Baronie
2. Verfassung - Änderungen
3. Awards der Baronie - Stand und Bericht des Herolds
4. Sonstiges

Zu den Tagesordnungspunkten:

### 1. Events in der Baronie:

Margaretha von Rückingen teilt mit, das die Anzahlung für Nibelungen War 2016 geleistet worden ist und das Event damit wie geplant stattfinden kann.

### 2. Verfassung - Änderungen

Folgende Ergänzung der Verfassung (Punkt 13) wurde vorgestellt und zur Abstimmung gestellt:

#### Ernennung und Verantwortlichkeiten eines Vikars

1. Basierend auf 4.7 und den Details aus dem Gesetz des Königreichs kann ein Vikar ernannt werden, wenn das Baronenpaar unter gewissen Umständen seine Pflichten nicht mehr wahrnehmen kann.
2. Die Hauptaufgabe des Vikars ist es, die zeremoniellen Funktionen des Baronenpaares wahrzunehmen, bis ein neues Baronenpaar ausgewählt wurde. Der Vikar organisiert und schließt den Meinungsumfrageprozess zur Bestimmung eines neuen Baronenpaares ab. Dafür hat er maximal ein Jahr Zeit (90 Tage, wenn die Barone Erben des Thrones von Drachenwald durch Gewinn des Krönungsturniers werden).
3. Der Vikar darf kein Amt in der Baronie innehaben.
4. Der Vikar verwaltet das Land für das Königspaar und darf
  - a. Hof halten
  - b. Ausgabe von Aufmerksamkeiten und Geschenken
  - c. Vergabe von Preisen
  - d. Würdigung von Turnier- und Wettbewerbsgewinnern
  - e. Wahrung der Traditionen des Landes, wie das Ernennen von Landesvertretern, die in Turnieren und Wettbewerben ermittelt wurden.
  - f. Würdigung von Veranstaltungsorganisatoren und anderen lobenswerten Mitgliedern der Baronie
  - g. Vorstellung von neuen Amtsträgern
  - h. Weitergabe von Auszeichnungen, die durch die Krone vergeben wurden
  - i. Ankündigungen vornehmen
  - j. Der Vikar verwaltet die Regalien der Baronie
  - k. Der Vikar nimmt die administrativen Aufgaben der Barone wahr, was das die Teilnahme oder Veranstaltung von Amtsträgertreffen, Aufgaben im Finanzkomitee und andere übliche Aufgaben beinhaltet
 Der Vikar darf nicht die Regalien der Baronie tragen. Ferner ist es ihm nicht gestattet, Auszeichnungen für die Baronie zu schaffen oder solche auszugeben.

5. Die Ergänzung der Verfassung wurde einstimmig beschlossen.

### 3. Awards der Baronie - Stand und Bericht des Herolds:

Ailitha de Ainwyk stellt den Stand der Registrierung der Awards der Baronie vor. Der Prozess wird sich aus administrativen Gründen um rund ein halbes Jahr verzögern.

### 4. Sonstiges

Der Seneschal übernimmt die Berichterstattung für die Jugendaktivitäten.

## Baronial Business Meeting, Arts in April 16.04.2016

Attendees:

Volker Eisvogel zu Nortorf, Baronial Seneschal – Volker Ehlers  
Margaretha von Rückingen, Exchequer – Sonja Christen; represents the Chronicler too  
Gunnhild von Brunswiek, Baronial MoAS - Jeanette Ehlers  
Ailitha de Ainwyk Baronial Herald and Baronial Signet Clerk - Angela Nelk  
Meeting Minutes: Gunnhild von Brunswiek

Guest: Seigneur Jean-Oste de Murat, Deputy Kingdom Seneschal

Topics:

1. Events within the Barony
2. Constitution changes
3. Baronial Awards
4. Miscellaneous

### 1. Events within the Barony

Margaretha von Rückingen announced that the deposit for Nibelungen War 2016 has been paid and the event can take place as planned.

### 2. Constitution changes

Following Changes to constitution (Point 13) were introduced and given to vote:

#### Vicar Appointment and responsibilities.

1. Based on 4.7 and the details described in the Kingdom law, a Vicar may be appointed under certain circumstances not allowing the Baron and Baroness to continue their duty.
2. The main duty of the Vicar is to assume the ceremonial functions of the Baron and Baroness until new barons are selected. For this, the Vicar has a maximum of one year (or 90 days in the case of a Baron and Baroness become heirs to the thrown of the Kingdom by winning a Crown tourney), in which the Vicar also has to organize and complete the polling process.
3. The Vicar may not hold any Office in the Barony.
4. The Vicar holds the lands in trust of their Majesties and may also:
  - a. Hold Court
  - b. Give out cyphers or gifts (anyone can give cyphers and gifts)
  - c. Present prizes
  - d. Recognize winners of tournaments and competitions
  - e. Uphold the traditions of the lands - such as appointing champions based on tournaments or competitions
  - f. Recognize stewards of events, and other worthy members of the Barony
  - g. Present new Baronial officers to the populace
  - h. Pass on awards given by the Crown
  - i. Make announcements to the populace
  - j. Be responsible for the safe keeping of the Baronial Regalia (Coronels)
  - k. Perform whatever administrative roles the Baron and Baroness would usually fulfill which includes running or participating in officer meetings, acting on the financial committee, and whatever else is local custom.
5. The Vicar may NOT wear the baronial coronets nor is he able to create or give out Baronial awards.

The Changes were decided unanimously

### 3. Baronial Awards - Report from baronial Herald:

Ailitha de Ainwyk reports the status quo on submitting the Baronial Awards. There will be a delay of half a year as a result of administrative reasons.

### 4. Miscellaneous

The Seneschal will report the youth activities.

# TANZEN – DANCE



## Tanz des Monats Juni: Lebens Distonis

Wir setzen unsere Serie historischer Tänze mit einem weiteren Tanz aus unserer – wie ihr sicher bemerkt – bevorzugten Quelle für Tänze, Gaita und dem sogenannten Gresley-Manuskript. Weitere Details zum Hintergrund findet Ihr in Ausgabe 19 dieses Newsletters.

Dieser besondere Tanz verlangt von den Tänzern vorwärts und rückwärts zu gehen, sowie sich beim Gehen umzudrehen. Aber Ihr werdet dies oft getrennt tun, und manchmal sogar „improper“ tanzen müssen. Glaubt Ihr, Ihr seid bereit? Los geht's.

Schritte:

Als Paar (oder als Prozession von Paaren):

A: Der "trace": Gemeinsam vorwärts, double links, double rechts.

B1: Mann vorwärts: single links, single rechts, single links, dann eine halbe Drehung (über die linke Schulter) auf den rechten Fuß um mit dem Gesicht zum Partner zu stehen.

Zugleich mit dem Vorwärtsgehen des Mannes geht die Frau rückwärts: single links, single right, single links, und wartet, dass der Mann sich umdreht.

Dann beide: double links auf den Partner zu, und die Hände ergreifend mit einem Double rechts einen Halbkreis gehen, sodass sie die Plätze Tauschen und dabei in Tanzrichtung schauen.

B2: Wiederholt B1 mit vertauschten Rollen, d. h. die Frau geht vorwärts, der Mann rückwärts.

Frau vorwärts: single links, single rechts, single links, dann eine halbe Drehung (über die linke Schulter) auf den rechten Fuß um mit dem Gesicht zum Partner zu stehen.

Zugleich mit dem Vorwärtsgehen der Frau geht der Mann rückwärts: single links, single right, single links, und wartet, dass die Frau sich umdreht.

Dann beide: double links auf den Partner zu, und die Hände ergreifend mit einem Double rechts einen Halbkreis gehen, sodass sie die Plätze Tauschen und dabei in Tanzrichtung schauen.

C: (die Hände nehmend) Gemeinsam: single links vorwärts (Füße schließen), single rechts zurück (Füße schließen); dann (Hände loslassen) von eurem Partner „lösen“, d. h. der Mann dreht mit einem Double am Platz nach links, die Frau desgleichen nach rechts.

## Dance-in the month of June: Lebens Distonis

Continuing our series of period dances is another dance from our – as you can tell – favorite dance sources, Gaita and the so-called Gresley Manuscript. For more background, please see edition 19 of this newsletter.

This particular dance requires dancers to be able to walk forward and backward, as well as turn while walking. But you will be doing it separately often, and sometimes you will even have to dance in an “improper” fashion? Think you’re ready? Here we go.

Steps:

As a couple (or procession of couples):

A: The "trace": Forward together, double left, double right.

B1: Man forward: single left, single right, single left, then do a half tum (left) onto the right foot to face towards your partner.

At the same time as the man goes forward, the woman goes backwards: single left, single right, single left, and then waits while the man turns.

Then both: double left towards your partner and taking hands, do a double right making a half circle so as to end in each other's place, both facing forward.

B2: Repeats B1 with the woman doing what the man did and vice versa.

Woman forward: single left, single right, single left, then do a half tum (left) onto the right foot to face towards your partner.

At the same time as the woman goes forward, the man goes backwards: single left, single right, single left, and then waits while the woman turns.

Then both: double left towards your partner and taking hands, do a double right making a half circle so as to end in each other's place, both facing forward.

C: (taking hands) Together: single left forward (closing feet), single right backward (closing feet); then (dropping hands) 'cast out' from your partner, i.e. man turning left and woman turning right on the spot with a double.

Sources:

The music is from Gaita, who also reconstructed the steps: [www.gaita.co.uk](http://www.gaita.co.uk) And here you can see a couple from Studio Danza doing it very well: <https://www.youtube.com/watch?v=OTVitGKmsDQ&index=34&list=PLwTwBKPDisVKcPyT-sYezcSjITEOfBwMQ>

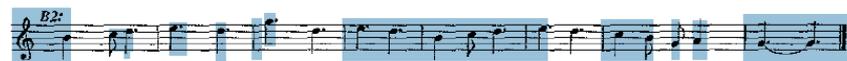
## Lebens disimens de 2



**Moving forward together**  
Left right left pause, Right left right pause;



**Man forward, woman backward**      **Man:**      **Returning to partner**      **Taking left hands**  
Single left    Single right    Single left    half turn    Dou-ble left      dou-ble to change places;

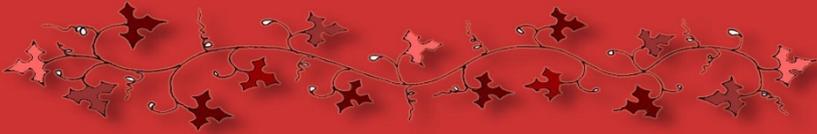


**Woman forward, man backward**      **Woman:**      **Returning to partner**      **Taking left hands**  
Single left    Single right    Single left    half turn    Dou-ble left      dou-ble to change places;



**Together**  
Single forwards    Single backwards    Double    left turn - ing in place.





## KALENDER - CALENDAR

### IMPRESSUM

**Knightingale –**  
der Rundbrief der Baronie von Knights  
Crossing

Knightingale Email:  
[chronicler@knightscrossing.org](mailto:chronicler@knightscrossing.org)  
Chronist der Baronie - Herausgeberin:  
Catalina de Zaragoza  
Email: [chronicler@knightscrossing.org](mailto:chronicler@knightscrossing.org)  
Tel.: +49-01525-4039338  
Germany

Assistentin der Herausgeberin: Judith de  
Northumbria, comita et magistra laurea  
Layout & Design: Lord Stefano Francesco di Genoa

Logo: Giraut Le Noir, Mechthild  
Quattermart

Bildquellen: soweit nicht anders angegeben  
Autor, Knightingale und Drachenwald  
Homepage

Verantwortung und Rechte für den Inhalt  
der bereitgestellten Artikel, Texte und  
Bilder liegt beim jeweiligen Autor. Der  
Knightingale behält sich vor, eingereichte  
Artikel und Texte zu kürzen und  
Bildmaterial zu bearbeiten.

Für die Bereitstellung und Nutzung der  
Dateien des Knightingale erhebt der  
Knightingale keine Gebühren, hierfür fallen  
dem Nutzer keine Kosten an. Kosten für  
Download und Ausdruck der  
bereitgestellten Dateien liegen beim  
Nutzer.

Werbung - Für die Veröffentlichung von  
Werbeanzeigen wenden Sie sich bitte an  
die Redaktion. Eine Veröffentlichung von  
Werbung ist in der Regel möglich.

**Knightingale –**  
the Baronial Newsletter of Knights Crossing

Knightingale Email:  
[chronicler@knightscrossing.org](mailto:chronicler@knightscrossing.org)  
Baronial Chronicler - publisher:  
Lady Catalina de Zaragoza  
Email: [chronicler@knightscrossing.org](mailto:chronicler@knightscrossing.org)  
Tel.: +49-01525-4039338  
Germany

Assistant Editor: Judith de Northumbria,  
comita et magistra laurea  
Layout & Design: Lord Stefano Francesco di  
Genoa

Logo: Giraut Le Noir, Mechthild Quattermart  
Picture credit: unless otherwise specified:  
author, Knightingale, or Drachenwald  
Homepage

The layout is the property of the  
Knightingale. Permission from the  
Knightingale is required to publish, use or  
distribute the publication, the sole exception  
being the distribution of the complete  
Knightingale to members of the Society for  
Creative Anachronism, Inc. and related  
persons.

Authors reserve all rights to the articles, texts  
and pictures submitted, and are furthermore  
solely responsible for their content. The  
Knightingale reserves the right to alter  
articles, texts and pictures.

There is no charge for providing and using  
data files of the Knightingale; the user need  
pay no fee to the Knightingale. All costs  
associated with downloading and printing the  
data files are payable by the user.  
Advertising – To post advertising, please  
contact the editor. In general, it is possible to  
publish ads.



Dies ist der „**Knightingale, des Rundbriefes der Baronie Knights Crossing**“ in der Society for Creative Anachronism, Inc. (SCA, Inc.). Der Knightingale ist erhältlich über [www.knightscrossing.org](http://www.knightscrossing.org), die redaktionelle Verantwortung trägt Catalina de Zaragoza (Petra Träm, [chronicler@knightscrossing.org](mailto:chronicler@knightscrossing.org)). Der Knightingale ist keine Publikation der Gesellschaft (SCA, Inc.) und stellt nicht die Meinungen und die Politik der SCA Inc. dar. Für Informationen über bereitgestellte Bilder, Artikel, Texte oder Kunstwerke wenden sie sich bitte an den Herausgeber. Die Rechte der veröffentlichten Bilder, Artikel, Texte und Kunstwerke liegen beim Verfasser, Hersteller. Das Layout ist Eigentum des Knightingale. Veröffentlichung, Verwendung und Weitergabe des Knightingale auch in Teilen bedarf der Zustimmung des Knightingale. Ausgenommen hiervon ist die Verteilung des Knightingale als komplette Ausgabe an Mitglieder des Königreiches Drachenwald der Society for Creative Anachronism, Inc. und deren nahestehenden Personen.

This is the “**Knightingale - the Newsletter of the Barony of Knights Crossing**”, a publication of the Barony of Knights Crossing of the Society for Creative Anachronism, Inc. The Knightingale is available on the Baronial Homepage [www.knightscrossing.org](http://www.knightscrossing.org) and from the baronial chronicler, Lady Catalina de Zaragoza (Petra Träm, [chronicler@knightscrossing.org](mailto:chronicler@knightscrossing.org)). This newsletter is not a corporate publication of the Society for Creative Anachronism, Inc. and does not delineate SCA policies. © Copyright 2016, Society for Creative Anachronism, Inc. For more information on reprinting letters, artwork and articles from this publication, please contact the Chronicler, who will assist you in contacting the original creator of the piece. Please respect the rights of our contributors.

### 2016

1-3 July	Coronation Turmstadt
8-11 July	Anarchy at the Abbey Trivium, Belgium
23 July	Baronial Dance Practice MeadowMarsh
12-14 August	MeadowMarsh Summer Camp and Bash MeadowMarsh
20-21 August	Summer fest and demo Aventiure
24-28 August	Nibelungen War and Baronial Investiture Knights Crossing
3 September	Baronial Dance Practice MeadowMarsh
9-11 September	Autumn (Dance) Event Polderslot, NL
16-18 September	Challenges of the West Roterde/Drei Eichen
8 October	Baronial Dance Practice MeadowMarsh
14-16 October	Crown Tourney Insulae Draconis

For more information on events  
and other activities in other  
kingdoms, please visit

[www.drachenwald.sca.org](http://www.drachenwald.sca.org)

or

[www.sca.org](http://www.sca.org)

